

Η Παραδοσιακή οδός

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Sebastiano Caracciolo

33° 90° 97°



Η Παραδοσιακή οδός, ή αλλιώς η οδός της αληθινής μύησης, με απλά με συνθετικά λόγια, δεν είναι τίποτε άλλο παρά ο αγώνας μιας πλευράς μας εναντίον μιάς άλλης του ίδιου μας του εαυτού. Υποκείμενο και αντικείμενο της μύησης συμπίπτουν έτσι απλά.

Σε αυτό, μπορούμε να βοηθήσουμε όλοι, με την έννοια ότι μπορούμε να προσφέρουμε μία μέθοδο εργασίας δοκιμασμένη και σίγουρη, μακριά από το «όλα και αμέσως» που τόσο εντυπωσιάζει τους σύγχρονους εσωτεριστές, και το οποίο συχνά και με ευχαρίστηση, αφήνει πίσω του μόνο απορρίματα και συντρίμια, από την στιγμή που, όπως πολύ σοφά έλεγαν οι Αλχημιστές του Μεσαίωνα, η βιασύνη προέρχεται από τον διάβολο.

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι η μύηση είναι η πορεία της τελειοποίησης της ανθρώπινης φύσης, και ότι πριν μιλήσουμε για στόχους που έχουν να κάνουν με την υπερβατικότητα, οφείλουμε να δημιουργήσουμε μία ορθή παραδοσιακή νοοτροπία.

Για τον σκοπό αυτόν οφείλουμε να διορθώσουμε τις πλέον προφανείς αδυναμίες μας και να προσεγγίσουμε στην αρετή της αμεροληψίας, της αγνότητας, της ακεραιότητας, της τιμιότητας, του σεβασμού του λόγου μας, και όλων εκείνων των αρετών που ο σύγχρονος άνθρωπος, μπροστά στην ανώφελη και φιλήδονη αναζήτηση υλικής ευτυχίας και υλικής ελευθερίας, έχει θυσιάσει στην βωμό της εφήμερης και απατηλής πεποίθησης, ότι αργά ή γρήγορα η επιστήμη θα ανακαλύψει το ελιξήριο της μακροζωΐας, χαρίζοντάς του μία ακατόρθωτη υλική αθανασία.

Για να μπορέσουμε να παρουσιάσουμε αίτηση για να ενταχθούμε στον Τύπο μας, είναι απαραίτητο να πιστεύουμε στην ύπαρξη του Θεού, ακόμη και εάν αυτός αποκαλείται με διαφορετικά ονόματα, πάντα μόνος, παντοδύναμος και αμετάβλητος. Είναι ακόμη ανάγκη να είμαστε ενήλικες και να έχουμε εκείνη την ελάχιστη αυτάρκεια που θα μας εξασφαλίσει την τιμή και αξιοπρέπειά μας.

Η πνευματική ανάπτυξη δεν είναι ένα γεγονός δογματικό και ακαδημαϊκό, αλλά αντιθέτως μία μυστηριώδης έμπνευση που μας προσεγγίζει από τα επίπεδα του πνεύματος, μόνον με την συμμετοχή μας στον Τεκτονικό Τύπο και για την περίπτωση μας, στον δικό μας Τύπο ο οποίος είναι αυθεντικός και γνήσιος.



Τεκτονική Στοά στην Βιέννη στις αρχές του 1790. Ο πρώτος καθήμενος δεξιά είναι ο W. A. Mozart, σε συνομιλία μάλλον με τον Schikaneder (συγγραφέα του λιμπρέτου του Μαγικού Αυλού)