

Ο Γνώμονας

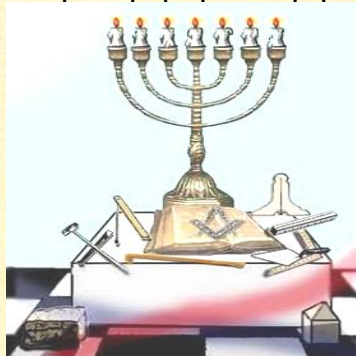
Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

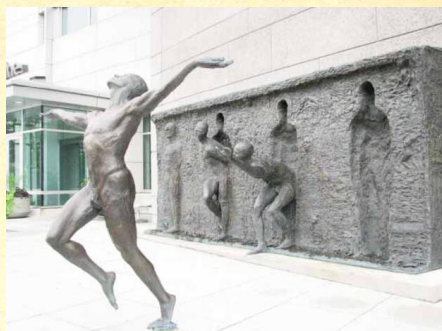
33° 90° 97°



Ανάμεσα στα τόσα σύμβολα που συναντώνται στην πορεία του Μεγάλου Εργου του μετασχηματισμού του ακατέργαστου λίθου σε κυβικό, και τέλος σε κυβικό με αιχμή, ασφαλώς το σύμβολο του γνώμονα είναι εκείνο με την μεγαλύτερη σημασία.



Πάνω σ'αυτό έχουν γραφτεί και ειπωθεί πολλά, κυρίως πάνω στην αναλογική του σημασία σε σχέση με την τέχνη της Ελεύθερης Τεκτονικής και στην αναπόφευκτη αναγκαιότητα χρήσης του για την δημιουργία ορθογωνισμένων σχημάτων στους κατασκευαστικούς λίθους. Αυτοί οι λίθοι, λαξευμένοι, τετραγωνισμένοι και λείοι, όμοιοι μεταξύ τους, διατηρούσαν πάντοτε την μοναδικότητα και την ταυτότητά τους, και γιαυτό τους θεωρούμε ίδιους, αλλά ποτέ όμοιους! Αυτό το αναφέρουμε για να τονίσουμε μία αρχή παραδοσιακής φύσης, ότι ποτέ, χάρις στον νόμο της διαφορετικότητας που εκφράσθηκε από τον Θεό, δύο πράγματα δεν είναι όμοια. Εάν συνέβαινε κάτι τέτοιο θα είχαν αυτοακυρωθεί και θα είχαν επιστρέψει στην Ενότητα. Ο όρος «ΙΣΟΤΗΤΑ» (ο χρησιμοποιούμενος στην γνωστή τριλογία) μας θυμίζει ότι όλα τα όντα είναι ίσα ενώπιον Θεού, αλλά διαφορετικά μεταξύ τους. Παράλληλα, ο όρος «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» διαφέρει από το εάν εννοούμε την ελευθερία στον βέβηλο κόσμο ή την ελευθερία στο πνευματικό επίπεδο.



Ελευθερία

Πρόκειται για την απελευθέρωση από τις επίκτητες ιδιότητες των ανθρώπινων συνθηκών. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση μπορούμε να αντιληφθούμε πώς, αυτή η αξία, η τέλεια

ελευθερία, δεν μπορεί να είναι αυτού του κόσμου, παρά μόνον όταν το Πνεύμα θα ελευθερωθεί από τους νόμους της ύλης, τους βιολογικούς νόμους της αναγκαιότητας και της επιβίωσης, και μέχρι τότε δεν θα είναι παρά μία ουτοπία...

Αν και αντιφατικό, το καθήκον μας ως Μυημένοι, αφού αναλάβουμε την πορεία προς το Μεγάλο Ονειρο, είναι να προσεγγίσουμε το μέγιστο εφικτό, διαμέσου της αυτοβελτίωσης και της διόρθωσης των επίκτητων ανθρώπινων ιδιοτήτων, για την προσέγγιση της πνευματικής ελευθερίας.

Η «ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ» που προέρχεται από την κοινότητα σκοπών και ιδανικών πολλών ανθρώπων που απαρτίζουν μία οργάνωση στο ανθρώπινο επίπεδο ή έναν Οργανισμό στο πνευματικό, είναι μία παγκόσμια έννοια, θεμέλιο που ενδυναμώνει τον εκάστοτε σκοπό.

Επιστρέφοντας στον Γνώμονα, πρέπει να πούμε ότι δικός μας Γνώμονας είναι Αιγυπτιακός, αποτελούμενος από δύο ορατές καθέτους, μία με μήκος 3 και μία με μήκος 4, με μία αόρατη υποτεινούσα μήκους 5 μονάδων μέτρησης.

Αυτά όλα σχηματίζουν ένα ορθογώνιο τρίγωνο πάνω στο οποίο γεννιέται και αναπτύσσεται το περίφημο Πυθαγόρειο Θεώρημα, ανεξάντλητη πηγή μυητικών συμβολισμών. Αυτό μας λέει ότι το άθροισμα των τετραγώνων των δύο καθέτων μας δίδει το τετράγωνο της υποτεινούσας ($3^2 + 4^2 = 5^2$, $9 + 16 = 25$).

Ως πρώτη παρατήρηση θα πούμε ότι η αόρατη πλευρά (υποτεινούσα με μήκος 5) συνθέτει και συλλέγει εντός της τις δύο ορατές πλευρές (3 και 4). Γνωρίζουμε επίσης, ότι ο αριθμός 3 αντιπροσωπεύει το πνεύμα ενώ ο 4 την ύλη και ότι η ένωσή τους δημιουργεί τον 7. Επιπλέον το 7 προστιθέμενο στο 5 μας δίδει το 12, και επίσης ότι σε αυτό το σχήμα, οι 3, 7 και 12 έχουν αφετηρία, δημιουργούν και αναπτύσσονται στον Τεκτονισμό, στην τάξη, στο Τρίγωνο, στην Ορθή Στοά, καθώς και στην Ορθή και Τέλεια Στοά.

Ο 5 είναι ο αόρατος δεσμός που περιέχει τον 7 (3+4). Χωρίς αυτόν οι δύο πλευρές θα έτειναν προς το άπειρο και επομένως δεν είχαν λόγο να τους γνωρίσουμε. Ο 5 είναι ο αριθμός του ανθρώπου και της μύησής του. Είναι το Θείο πεντάγραμμα, η Πυθαγορική πεντάλφα, ακτινοβόλος Αστήρ. Ο Εμμανουήλ (Θεός εντός μας), σύμβολο της πραγματοποίησης που επιτρέπει στον άνθρωπο να μεταβεί στο θείο, σύνθεση των αντιθέτων, δύναμη διαχρονικά εξισορροποητική.

Διαμέσου αυτής της εσωτερικής γνώσης ο άνθρωπος δίνεται διάμεσος, γίνεται Ποντίφηξ, μεταξύ ουρανού και γης. Σημειώνουμε ακόμη μία φορά, πώς, εκκινώντας από την παρατήρηση του γνώμονα, μπορούμε να προσεγγίσουμε τόσα πράγματα σε βάθος. Μία άλλη θεώρηση που προκύπτει από τον Αιγυπτιακό γνώμονα είναι ο πολλαπλασιασμός του τετραγώνου του 3 με το τετράγωνο του 4 που μας δίδει 144 (9×16), που ως αριθμός της Καββαλιστικής Παράδοσης, καλύπτει και αποκαλύπτει το αρχέτυπο μυστήριο της Αλήθειας Emet (אמת).

Και ακόμη, η γωνία μεταξύ της πλευράς με μήκος 3 και της πλευράς με μήκος 4, που είναι 90° «συμπίπτει» με τον αριθμό των βαθμών που ο αρχαιότατος Τύπος του Μισραΐμ προσεγγίζει το Μεγάλο Έργο.

Η Γνώμονας, σε τελευταία ανάλυση, είναι το αναγκαίο πυρ το οποίο αφού αναφθεί, οφείλει να διατηρηθεί κατά το πέρασμα των δοκιμασιών που μας αναμένουν. Είναι εκείνη η «επιθυμία» που δεν πρέπει ποτέ να σβησθεί, που μας διατηρεί πάντοτε σεμνούς μαθητές

μπροστά στον Θεό και το μεγάλο Του μυστήριο. Είναι ο ίδιος Θεός που συγκεντρώνει μέσω της αγάπης Του, τον τρόπο για να είμαστε αήττητοι νικητές στο αστρικό βασίλειο των σκιών. Αν μπορούσε να μιλήσει η γλώσσα μας θα έλεγε: «η ζωή μου είναι η ζωή της Δικαιοσύνης η οποία μόνη μπορεί να μας οδηγήσει στην Αλήθεια»

Ας διαλογισθούμε τον γνώμονα, αγαπητές Αδελφές και Αδελφοί. Θα μας υποδείξει μία έξοδο από κάθε επικίνδυνο και αμφίβολο δρόμο. Ας τον ανάψουμε στο παρεκκλήσι της καρδιάς μας, ας τον αφυπνίσουμε μέσα μας, ας τον κάνουμε να δονήσει και θα καταλάβουμε ότι ο αληθινός Ναός είναι ο Εσωτερικός μας Ναός, ο μοναδικός που δεν έχει όρια!

Όταν ο εσωτερικός μας Γνώμονας σβήσει και σταματήσει να δονείται, μένουν μόνον οι σκουριές μας που είναι τροφή για τα παράφορα και αμαρτωλά πνεύματα που γαλουχούν και γαλουχούνται από την επιθυμία ισχύος, πνεύματα που γυρίζουν μέσα μας και γύρω μας, υιοί εκείνων που ο Μεγάλος μας Αδελφός Ottavio Ulderico Zasio αποκαλούσε «ατελείς μιήσεις», έχοντας μπερδέψει αμετάκλητα και ανεπανόρθωτα το φως του Βορρά με εκείνο του Νότου.

3/2014