

Η Ερμητική Τέχνη

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο
Sebastiano Caracciolo
33° 90° 97°



Η Ερμητική Τέχνη είναι η εργασία εκείνη που θέτει σε εφαρμογή τις Ερμητικές αρχές που μας μεταδόθηκαν από την Ερμητικο-Αλχημική Παράδοση η οποία αποτελεί μέρος του Αιγυπτιακού Παραδοσιακού Πολιτισμού.

Για να κατανοήσουμε το ουσία, είναι απαραίτητο να αποκτήσουμε την Παραδοσιακή νοοτροπία, δηλαδή την νοοτροπία του αρχαίου ανθρώπου ο οποίος δεν είχε μόνον διαφορετικό τρόπο του «σκέπτεσθαι» και του «αισθάνεσθαι» από αυτόν που έχει ο επονομαζόμενος σύγχρονος άνθρωπος, αλλά και έναν διαφορετικό τρόπο αντίληψης και γνώσης της πραγματικότητας.

Εκείνοι οι οποίοι δεν θα αποκτήσουν την παραδοσιακή νοοτροπία, όχι μόνον δεν θα κατορθώσουν ποτέ να κατανοήσουν το πνεύμα και την σημασία των Παραδοσιακών αληθειών, αλλά επίσης, δεν θα μπορέσουν ποτέ να εμβαθύνουν στον εσωτερικό τους κόσμο και να σκάψουν, να ψάξουν, να καθάρουν, να βελτιώσουν και τελικώς να βρουν την απόκρυφη Λίθο.

Πράγματι, ο αρχαίος άνθρωπος ζούσε την φύση της Φύσης που τον περιέβαλε, που τον θεωρούσε ως σώμα ιερό, αίσθηση ορατή και αόρατη, ενώ εμείς, ως σύγχρονοι άνθρωποι την θεωρούμε ως σύμπλεγμα φαινομένων ρυθμισμένων για να ορίζουν νόμους, μακριά από κάθε πνευματικό νόημα.

Με την Ερμητική τέχνη, είναι δυνατόν να πραγματοποιήσουμε την αναγέννηση του ανθρώπου. Αυτή η αναγέννηση, δεν έχει ηθικό χαρακτήρα. Έχει χαρακτήρα πραγματικού μετασχηματισμού της ανθρώπινης φύσης σε θεία φύση.

Το «Corpus Hermeticum» αναφέρει ότι *«οι υιοί του Ερμή εκτελούσαν τις ιερές λειτουργίες, επικαλούμενοι την Θεία Φύση με λόγους γεμάτους σημασίες που ενέπλεκαν στους Τυπικούς κραδασμούς τις δυνάμεις και τις ισχείς των παρευρισκομένων»*.

«Σύμπαν άκουσε την προσευχή μου. Γη άνοιξε. Ο ουρανός ας ανοίξει. Δένδρα μην φοβάστε. Ας ανοίξει ο ουρανός και οι άνεμοι ας σωπάσουν. Όλες οι δυνάμεις εντός μου ας εορτάσουν το Ολον και το Εν»

Το «Corpus Hermeticum» διδάσκει την τεχνική για να προσεγγίσουμε και να πραγματοποιήσουμε την Γνώση: *«Ανυψώσου πάνω από κάθε ύψος, κατέβα κάτω από κάθε βάθος. Συνέλεξε μέσα σου όλες τις αισθήσεις των δημιουργημένων πραγμάτων, του νερού, του πυρός, του ξηρού, του υγρού. Σκέψου ότι είσαι παντού και πάντα, στην γη, στην θάλασσα και τον ουρανό, ότι δεν γεννήθηκες ποτέ, ότι είσαι ακόμη έμβρυο, νέος και γέρος, νεκρός και πέρα από τον θάνατο. Κατανόησε τα πάντα, τους χρόνους, τους τόπους, τα*

πράγματα, τις ποιότητες και τις ποσότητες».

Αυτά είναι μαργαριτάρια που μας έρχονται από την Παράδοση, πάνω στα οποία ο καθένας από εμάς οφείλει να διαλογισθεί και στα οποία πρέπει να εμβαθύνει.

Η Ερμητική Τέχνη είναι η μέθοδος για τον μετασχηματισμό του μολύβδου σε χρυσό, δηλαδή του κοινού μετάλλου σε ευγενές. Αυτός ο ορισμός, ο οποίος εδώ και αιώνες αναδύεται από τα γραπτά πολλών συγγραφέων, για πολλούς ανθρώπους αποτέλεσε εκτροπή, καθ'ότι τους τράβηξε την προσοχή από την μελέτη του αμιγώς υλικού κόσμου και την απληστία του πλουτισμού, που τους είχε οδηγήσει σε απώλεια χρόνου και ενέργειας.

Στην πραγματικότητα το πρόβλημα αφορά τον άνθρωπο στην ολική του αυθεντικότητα και τον ωθεί ιδιαίτέρως να επιστρέψει στην αυθεντική του αθωότητα και στην ιερότητα των θείων του πηγών.

Από όσα είπαμε, είναι σαφές ότι η νοοτροπία του επονομαζόμενου σύγχρονου ανθρώπου είναι έτη φωτός μακριά και διαφορετική από εκείνη του αρχαίου ανθρώπου ο οποίος παντού και πάντα έβλεπε στην Φύση την σφραγίδα του Θεού. Μιλούσε με τα φυτά, με τα ζώα, με τον Ηλιο, με την Σελήνη, με τα άστρα και με άλλους ανθρώπους μέχρις ότου, με τον Πύργο της Βαβέλ, τον χτύπησε μία άλλη πράξη υπερηφάνειας με μία πιο νέα και πιο καταστροφική πτώση την οποία μπορούμε να συνοψίσουμε ως την απόλυτη έλλειψη κατανόησης μεταξύ ανθρώπου και ανθρώπου, και το χειρότερο μεταξύ του ανθρώπου και του εαυτού του, μεταξύ του «Εγώ» και του «Εαυτού».

Ασφαλώς πρέπει να μετασχηματίσουμε τον μόλυβδο σε χρυσό. Το Εγώ στον Εαυτό. Οφείλουμε να αναλύσουμε το Εγώ σε όλα του τα κίνητρα και τις εκδηλώσεις, σε όλες τις στρεβλώσεις. Πρέπει να το καθαρίσουμε με αγνό ύδωρ από τις πηγές, προϋπάρχον στην γη και τον ουρανό, ισχύ παγκόσμια από την οποία αναδύθηκαν όλα τα πράγματα, χωρίς την οποία το νερό στερεύει και πεθαίνει, νερό όπως τα θεία ύδατα του Νείλου που με τις πλημμύρες της γης του Μισρ έδωσε γόνιμη γη και ενδυναμώνοντας την ζωή έδωσε εκείνον τον Θεϊκό σπόρο που τοποθετήθηκε από τον Θεό στον άνθρωπο και την Φύση.

Η Ερμητική Τέχνη είναι δύσκολη να την μάθουμε και να την εφαρμόσουμε, διότι είναι δύσκολο να βρούμε και να προετοιμάσουμε το υλικό στο οποίο θα εργασθούμε, το οποίο οι Αλχημιστές διδάσκαλοι ονόμασαν «**πρώτη ύλη**».

Γιαυτό όμως, θα μιλήσουμε μία άλλη φορά.