

**Τύπος Misraim (Seu Aegypti). Κλίμακα της Νάπολης**  
Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο  
Roberto Randellini  
33° 90° 97°



Θα επιχειρήσουμε να κάνουμε μια αναδρομή στο θέμα των «Arcana Arcanorum», του Μυστικού των Μυστικών. «Arcana Arcanorum» ή «Μυστικό των Μυστικών» ονομάζεται μία σειρά Τυπικών υψηλής θεουργίας, τα οποία διαφυλάχθηκαν από τα μάτια αδαών στην πορεία των αιώνων. Κάποιες φορές αλλοιώθηκαν σκόπιμα προκειμένου να μην γίνουν ποτέ αντικείμενο κατάχρησης<sup>1</sup>.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερη παρακαταθήκη Παραδοσιακού χαρακτήρα η οποία παραμένει άθικτη εντός του Σώματος των διδασκαλιών του Σεβάσμιου Τύπου μας<sup>2</sup>. Η ιστορική ερμηνεία της προέλευσής τους οποίου παραμένει, ακόμη και σήμερα σε μεγάλο βαθμό, μυστηριώδες και απροσπέλαστη. Στην πορεία των χρόνων ακολούθησαν μυριάδες μικρές αδελφότητες, όπου κυρίως δυστυχώς μια σύγχυση και μια αντιπαλότητα λόγω της φιλοδοξίας των μελών. Έτσι είχαμε ως αποτέλεσμα ένα σταδιακό σκοτεινιάσμα αυτής της «πνευματικής αριστοκρατίας» η οποία είχε σημαδέψει θετικά και έντονα και είχε εμπλουτίσει το πεδίο του Εσωτερισμού και της Παράδοσης στις αρχές του 1900. Αυτό έγινε λησμονώντας ότι η «μυητική αφύπνιση» αποκτάται με τον «μυητικό θάνατο», μια αργή και σταθερή κάθαρση-επανόρθωση από τις αλυσίδες των ανθρωπίνων συνθηκών που έχουν επιβληθεί από τις συγκυρίες του «χρόνου και του χώρου»<sup>3</sup>.

Όσον αφορά τα «Μυστικά» προκύπτει εμφανώς και ξεκάθαρα, ακόμη και στον πιο αδάμαστο και μανιώδη ερευνητή, ότι η «αποκάλυψη» τους μπορεί να συμβεί μόνο sub specie interioritatis<sup>4</sup> και ότι οι μαγικές τελετές με σχετικούς Τύπους δια μέσω των οποίων υποτίθεται ότι κάποιος είναι σε θέση να φτάσει στην πραγματοποίηση και επανένταξη στην Αδαμική κατάσταση της προέλευσής<sup>5</sup>, αντιπροσωπεύουν, ένα ναρκοπέδιο τόσο επικίνδυνο όσο και άχρηστο. Η προετοιμασία ενός «Σώματος Δόξης»<sup>6</sup> είναι η βάση αυτής της μυστηριώδους «Κλίμακας της Νάπολης» που ο Μεγάλος Αδελφός Marco Agidio Allegri<sup>7</sup>, κληρονόμος και διάδοχος του Τύπου του Μισραΐμ αποκαλούσε «μεγάλο πέπλο». Προερχόταν από τη Βενετία και αποκάλυψε αυτούς τους βαθμούς «καλυμμένους». Ο πρώτος ονομάστηκε «Βαθμός Χάους», ο δεύτερος «Βαθμός του Ήλιου», ο Τρίτος «Βαθμός Φωτιάς» και ο

<sup>1</sup> Βρίσκονται στην κατοχή πολύ λίγων Μυητικών Οργανισμών, ανάμεσα στους οποίους και ο Τύπος Misraim Memphis. Αρχική προέλευσή τους ήταν ο Τύπος Misraim στους 4 τελευταίους του βαθμούς (πριν την ένωσή του με τον Τύπο Memphis). Επεκράτησαν και με την ονομασία «Κλίμακα της Νάπολης». Μετά την ένωση των δύο Τύπων διατηρήθηκαν και πάλι στους τελευταίους βαθμούς.

<sup>2</sup> Στοιχεία τους υπάρχουν από τον 1<sup>ο</sup> βαθμό, όμως κυρίως ανευρίσκονται στους βαθμούς της τελευταίας σειράς του Τύπου μας.

<sup>3</sup> Η «πτώση» του ανθρώπου από το επίπεδο της πνευματικότητας που κατείχε στην απαρχή της Δημιουργίας, έφερε την ανάγκη γέννησης του χρόνου, αλλά και του χώρου, καθότι ο άνθρωπος έγινε δούλος της υλικής του πλευράς.

<sup>4</sup> Πρόκειται για μία έκφραση που μεταφράζεται «υπό την άποψη της εσωτερικότητας».

<sup>5</sup> Έτσι ονομάζεται η «επάνοδος» του ανθρώπου στην πρότερη πνευματική κατάσταση που κατείχε (αρχικά) ο Αδάμ πριν την δική του πτώση, πτώση που δημιούργησε την ανάγκη της «Μύησης».

<sup>6</sup> Έτσι ονομάζεται η τελική κατάσταση φώτισης του ανθρώπου.

<sup>7</sup> Ο M.E. Allegri κάτοχος της μυητικής διαδοχής του Τύπου Misraim αλλά και του Τύπου Memphis, τους ένωσε, δημιουργώντας τον Αρχαίο και Αρχέγονο Ανατολικό Τύπο Misraim & Memphis, διατηρώντας όμως την αυθεντικότητα και παραδοσιακότητα των Τυπικών και των Κανονισμών των αρχικών Τύπων, κάτι που δεν έγινε με άλλες απόπειρες ένωσής τους.

Τέταρτος, ακόμα και τώρα είναι πολύ λίγο γνωστός και ακόμη λιγότερο κατανοητός, ο «Βαθμός του Ακτινοβόλου ή Φλεγόμενου Αστέρος». Ονομάζεται και Πυθαγόρειος Πεντάλφα. Αυτή η Πυθαγόρειος Πεντάλφα αντιπροσωπεύει την τελική εκπλήρωση του Μεγάλου Έργου<sup>8</sup> της εσωτερικής αλχημικής μεταμόρφωσης και θέτει, εκείνο το άφθαρτο αστέρι, στο κέντρο των δύο κόσμων, ανάμεσα στον ουρανό και τη γη, το ορατό και το αόρατο, το πνεύμα και την ύλη: μια τέλεια ισορροπία που χωρίζει τον κύκλο σε πέντε μέρη εβδομήντα δύο βαθμών το καθένα. Εβδομήντα δύο<sup>9</sup>, ορισμός ανώτερος μιας Γνώσης που προορίζεται για λίγους και για την οποία ο Μεγάλος Αδελφός Marco Egidio Allegri σχολίασε στον ορισμό του τέταρτου κεφαλαίου του βιβλίου του «Εισαγωγή στον Τεκτονικό μυστικό»<sup>10</sup> με τις ακόλουθες λέξεις: «όποιος έχει αυτιά για να ακούσει, ακούει!»

Η Γνώση είναι μια Χάρη που μπορεί να κατέβει από τον Ουρανό και να ακτινοβολήσει όταν θα είμαστε έτοιμοι και επαρκώς καθαρισμένοι από τα σκουπίδια της «ύλης», Αυτό το αστέρι λοιπόν αντιπροσωπεύει το μέγιστο βαθμό τελειότητας που η Ανθρωπιά, μέσω της Μύησης, μπορεί να επιτευχθεί και να αποκτηθεί. Το Μυστήριο των Μυστηρίων διατυπώνεται και ξεδιπλώνεται ακολουθώντας την πλοκή και τη ροή αυτής της διαδρομής που ήταν πάντα γνωστή από τους Σοφούς και από τους Μεγάλους Μύστες της αρχαιότητας. Οι τρεις πρώτοι βαθμοί (των Arc.Arc.) αντιπροσωπεύουν τα τρία βασίλεια της Φύσης, όπως τρεις είναι οι διαστάσεις που γίνονται αντιληπτές από τις δικές μας αισθήσεις: ύψος, πλάτος και βάθος. ΕΝΑ δέλτα αναλογικό και αναγωγικό, ένα τρίγωνο ισόπλευρο που χρησιμεύει ως ιερό περίβλημα, που προστατεύει και διαφυλάσσει το Μέγα Μυστήριο από τις βέβηλες παρουσίες. Αυτό το Μυστήριο το οποίο η Θεία Πρόνοια χορηγεί στον άνθρωπο, κατά καιρούς, καθώς τη δυνατότητα να το διαισθανθούν, δια μέσω του οφθαλμού του Πνεύματος, την τέταρτη διάσταση, αυτή του αοράτου!

Ο ογδοηκοστός ένατος βαθμός (του Τύπου Misraim πριν την ένωση), που ονομάζεται βαθμός Φωτιάς (ή επίσης του Cagliostro), μας θυμίζει με τη δική του Λέξη Περάσματος, τον Ουριήλ<sup>11</sup>, την παρουσία του Φύλακα του Κατωφλιού<sup>12</sup>, του Χερουβεϊμ με το Φλεγόμενο Ξίφος που σηκώνεται για την προστασία του Δέντρου της Αθανασίας! Μια αδιαμφισβήτητη σύνδεση μεταξύ του ορατού επιπέδου και του αόρατου, μεταξύ του επιπέδου ύλης και πνεύματος.

Η Σοφία των Μνημένων δεν τοποθετεί το «πνευματικό κέντρο» στον εγκέφαλο, στο νοητικό, αλλά στην περιοχή της κοιλιάς, όπου όλα έχουν την προέλευσή τους, την ίδια τη ζωή! Έτσι και εμείς εκεί πρέπει να επιστρέψουμε, για να ανακτήσουμε την Φιλοσοφική Λίθο, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες που εμπεριέχονται στη Μέθοδο του V.I.T.R.I.O.L. V.M.<sup>13</sup> Πρόκειται για τον Αστέρα της Ανατολής τον Εμμανουήλ, το σύμβολο που περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο περιέχει το Μυστήριο του Ανθρώπου-Θεού. Η ινδουιστική παράδοση τοποθετεί τον Μπράχμα στην κοιλιά και τον Shiva στον εγκέφαλο: ο πρώτος είναι ο δημιουργός, ο δεύτερος ο καταστροφέας!

<sup>8</sup> Μεγάλο Έργο ονομάζεται το έργο της μεταστοιχείωσής μας μέσω της Μύησης.

<sup>9</sup> 72 είναι τα ονόματα ή ιδιότητες του Θεού σύμφωνα με την Βίβλο.

<sup>10</sup> Όποιο μέλος μας επιθυμεί μπορεί να ζητήσει να του αποσταλλεί σε pdf

<sup>11</sup> Είναι ο Άγγελος του Πυρός.

<sup>12</sup> «Φύλακας του Κατωφλιού» ονομάζεται ο άγρυνος φύλακας που διαχωρίζει τον βέβηλο άνθρωπο από τον μνημένο. Ο Φύλαξ του Κατωφλιού φυλά την πόρτα του Ναού της Αληθείας και πρέπει κανείς να τον κατακτήσει ή εξουδετερώσει πριν να μπορέσει να εισέλθει εντός!

<sup>13</sup> Πρόκειται για την φράση που όλοι συναντήσαμε στον Σκοτεινό Θάλαμο, την Αίθουσα Στοχασμών πριν τη μύησή μας. «Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem» «Veram Medicinam». Προτρέπει: «επισκέψου το εσωτερικό της γης και ανορθώμενος θα βρεις την απόκρυφη λίθο το αληθές ίαμα» ή «ψάξε μέσα σου και θα βρεις το απόκρυφο μυστικό το αληθινό φάρμακο».

«Κάθε πράγμα στον καιρό του» «Είναι απαραίτητο να δώσουμε χρόνο στον χρόνο». «Η βιασύνη προέρχεται από τον διάβολο...» Αυτά τα αξιώματα, όσο προφανή και να είναι, περικλείουν την πιο πολύτιμη προειδοποίηση για όποιον θέλει να υιοθετήσει τον Δρόμο της Μύησης. Στην εις βάθος εξερεύνηση του «δοχείου»<sup>14</sup> μας χρειαζόμαστε σύνεση, ταπεινότητα και κάποιες φορές και λίγο θάρρος. Δεν έχουμε πάντα επίγνωση με το με ποιές τρομερές δυνάμεις μπορεί να αναμετρηθούμε.

Αυτές οι σύντομες σκέψεις αξίζουν ως πρόσκληση και ως προειδοποίηση για να δείξουν ότι όλα όσα σχετίζονται με τα Arcana Arcanorum δεν μπορούν και δεν πρέπει να έχουν αποκλειστικά φανταστική ή θαυματουργή φύση, αλλά περιέχουν μια διαδρομή πολύ σαφή, συμβολική και επεξηγηματική της ανάβασης που πρέπει να κάνει ο Μυημένος μέσα στον εαυτό του και να προσπαθήσει να ενταχθεί, ακόμη και σε αυτή τη ζωή, ίσως και μόνο κατά καιρούς, στο Άφατο και γι' αυτό δεν μπορεί καν να σκεφτεί ή να υποθέσει να τα πλαισιώσει σε ένα πλαίσιο περιοριστικού και ελλειπτικού, θεουργικού<sup>15</sup> και μαγικού χαρακτήρα.

Μια πηγαία Αλήθεια κρύβεται στις πτυχώσεις των βαθμών των Arcana Arcanorum: σε αυτό εισέρχεσαι με αξιοπρέπεια και προσόντα που μπορεί να πάρουν πολλά χρόνια ώστε να διορθωθούν και να καθαρθούν από τα βέβηλα υπολείμματα. Με το διαλογισμό και τη σιωπή, καθώς και χρόνια θυσιών συνοδευόμενα από ειλικρινείς και έντιμες συμβουλές από τους Διδασκάλους που επαγρυπνούν και φρουρούν συνεχώς τα δικά μας βήματα μακριά από τη δημοσιότητα των μέσων ενημέρωσης και από όλα όσα πηγάζουν μέσα από εγωισμό, απάτη και ψευτιά. Το ερμηνευτικό κλειδί παραμένει το ίδιο όπως πάντα, αλάνθαστο και ασφαλές όταν εφαρμόζεται με την συνολική αφοσίωση όλου μας του είναι στην ιδέα ότι αυτό που κάνουμε μπορεί να μας κάνει καλύτερους ανθρώπους και έτσι πλησιάζουμε όλο και πιο κοντά στη Θεϊκή Σπίθα που υπάρχει μέσα σε κάθε ένα από εμάς: Ταπεινότητα! Στην αρχή, στη μέση και μέχρι τέλους, πάντα Ταπεινότητα!

Μεταξύ μιας λέξης και μιας άλλης, μεταξύ μιας συλλαβής και μιας άλλης, στις παύσεις που σηματοδοτούν τα εμφανή κενά, στο ανεπαίσθητο κλάσμα ανάμεσα στους δύο χρόνους της αιώνιας πνοής υπάρχει το Άφατο, το Απόλυτο, το Ένα ... Ο Υπέρτατος Κτίστης των Κόσμων!

Συνεπώς, «η μύηση δεν είναι μία εγωϊστική συλλογή ατομικών μυστικών που δίνονται ώστε αυτοί που τα κατέχουν να ασκούν επιρροή πάνω στους άλλους, με κακή χρήση. Η πραγματική μύηση, είναι η επικοινωνία των παραδοσιακών μυστικών που κάνουν τον άνθρωπο καλύτερο; που του δείχνουν τη θέση του στο σύνολο του κόσμου και να τον ωθούν να παίζει τον θετικό του ρόλο ώστε να μην επιδεινώνεται η αρμονία του συνόλου. Ο Τύπος Misraim<sup>16</sup> καλύπτει αυτόν τον ρόλο»

9/2021

<sup>14</sup> Στον Εσωτερισμό όλοι μας είμαστε «Δοχεία» ή αλλιώς «Αθάνωρες» όπου αλχημικά μετασχηματιζόμαστε.

<sup>15</sup> Ο όρος «θεουργικός» αναφέρεται εδώ με την αρνητική του έννοια της παρέμβασης στην ελεύθερη βούληση του άλλου.

<sup>16</sup> «Misraim» ή «Mizraim» ή «Mitzraim». Δεδομένου ότι η λέξη έχει μεταφερθεί από άλλο αλφάβητο (Αιγυπτιακό), παρουσιάζεται πολλές φορές με διαφορετικό τρόπο. Όπως για παράδειγμα σε παρόμοιες μεταφορές από άλλο αλφάβητο το «μπ» μπορεί να το δούμε γραμμένο με «b» ή «mp». Η Λέξη Μισραϊμ πάντως σημαίνει «γη του Μίση», ή «γη της Αιγύπτου» (Seu Aegypti).