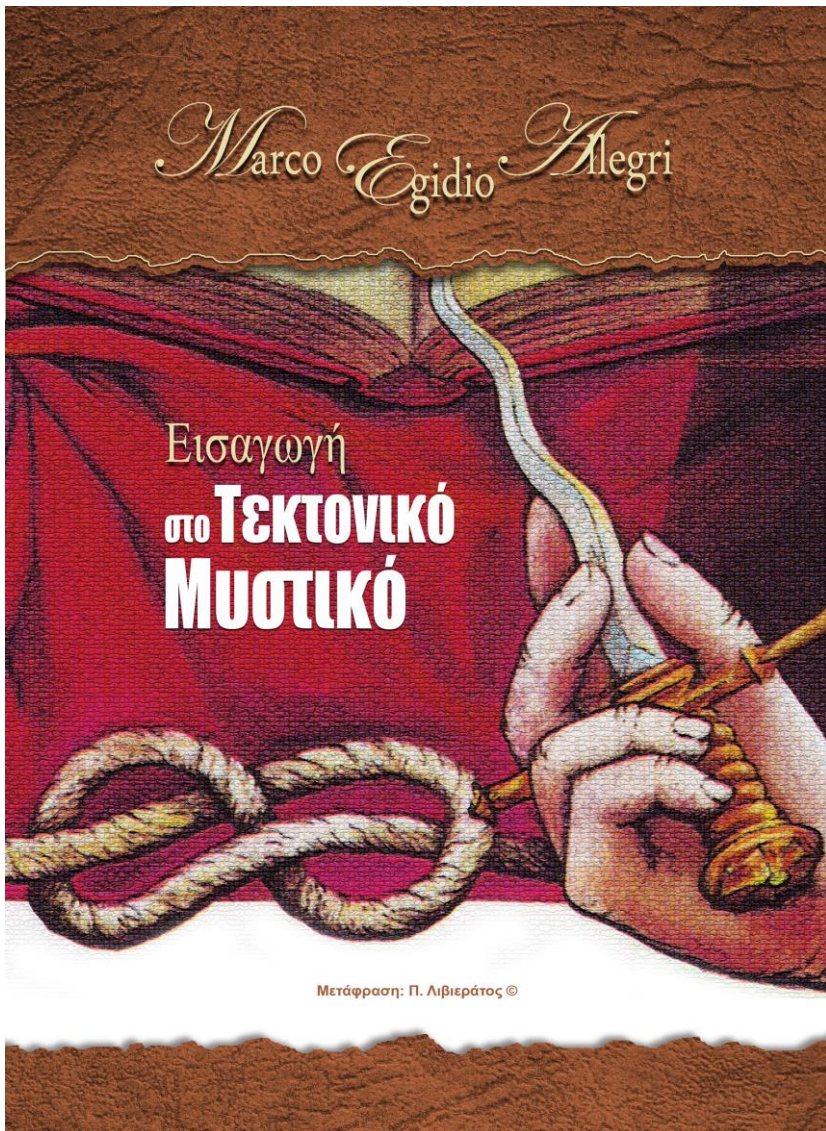


Marco Egidio Alegri

Εισαγωγή
στο **ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ**
ΜΥΣΤΙΚΟ

Μετάφραση: Π. Λιβιεράτος ©



Marco Egidio Allegri

«Εισαγωγή στο Τεκτονικό Μυστικό»

(c) 2012 Παναγιώτης Λιβιεράτος

Μετάφραση: Παναγιώτης Λιβιεράτος

e-mail: plivieratos@live.com

«Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος του μεταφραστή».

Το παρόν δεν πωλείται.

Διατίθεται δωρεάν

www.misraimmemphis.com.gr

Περιεχόμενα

	Σελίδα
Πρόλογος	3
Εισαγωγή	5
Επιστολή προς τον Εκδότη	8
Εισαγωγή του Συγγραφέα Marco Egidio Alegri	14
Κεφάλαιο I	18
Κεφάλαιο II	33
Κεφάλαιο III	44
Κεφάλαιο IV	61
Κεφάλαιο V	71
Κεφάλαιο VI	82
Λίγα λόγια για το Συγγραφέα	85

***Στους Μαθητές που επιθυμούν να μαθητεύσουν,
και στους Διδασκάλους που έχουν τη θέληση να διδάξουν.***

Marco Egidio Alegri

Πρόλογος

Το παρόν βιβλίο, γράφτηκε το 1946. Είχαν περάσει λίγοι μήνες από τότε που ο Marco Egidio Allegri είχε ενώσει τον Τεκτονικό Τύπο Μισραΐμ και τον Τεκτονικό Τύπο Μέμφις.

Η δημιουργία του Αρχαίου και Αρχέγονου Ανατολικού Τύπου Μισραΐμ και Μέμφις, ήταν στα πρώτα της αργά, ιστορικά και αποφασιστικά βήματα.

Ως Υπάτη δύναμη του Τύπου Μισραΐμ καθώς και του Τύπου Μέμφις μέχρι την ιστορική ένωσή τους, ως Μαρτινιστής, και Τέκτων 33^{ου} βαθμού του Σκωτικού Τύπου, ήταν γνώστης αυτού που οι Τέκτονες όλων των εποχών αποκαλούν «**Τ Ε Κ Τ Ο Ν Ι Κ Ο Μ υ σ τ ι κ ό**», αλλά του οποίου τη φύση και την αξία ελάχιστοι κατανοούν. Ο συγγραφέας είναι γι' αυτό πολύ αυστηρός με τους κατ' όνομα Τέκτονες, τους αριθμίστες των Ταγμάτων, αυτούς που ψάχνουν διπλώματα και κοσμήματα, και αυτούς που «περπατούν» από Τάγμα σε Τάγμα, αναζητώντας κάθε φορά ένα νέο «κοινωνικό δεκανίκι», ή αλλιώς «υποκατάστατο αναγνώρισης».

Μας παρουσιάζει γλαφυρότατα τη διάκριση μεταξύ της ψευτομύησης που είναι μία σκηνογραφική αναπαράσταση, και της πραγματικής μύησης που είναι ταξίδι στο Αόρατο.

Στο βιβλίο αυτό, ο συγγραφέας, σκιαγραφεί τα βασικά σημεία της Τεκτονικής Τέχνης που δίκαια ονομάζεται Βασιλική, σε ανάμνηση των Βασιλέων-Ιερέων-Μυστών της Αρχέγονης Ανθρωπότητας, της οποίας σήμερα μόνον Αρχέτυπη ανάμνηση κατέχουμε.

Όπως ο ίδιος αναφέρει: «*το βιβλίο αυτό δεν αποτελείται από μία απλή σύνταξη λαμπερών διατριβών, ιστορικών διδαχών, ούτε είναι ένας βολικός ξεναγός για έναν περίπατο στα μυστηριώδη Τεκτονικά σύμβολα, αλλά ένα θαρραλέο πόνημα, σημάδι της υψηλότερης ενασχόλησης της Μυητικής Αδελφότητας.*»

Αλλά και: «*Αυτοί που επιθυμούν να βρουν την Αλήθεια, οφείλουν να αναζητούν να γίνουν η Αλήθεια, να ζήσουν σύμφωνα με την Αλήθεια, την οποία θα λάβουν σύμφωνα με την Παράδοση.*»

Το βιβλίο εκδόθηκε με τη φροντίδα του Μαρτινιστικού Τάγματος της Ιταλίας. Για το λόγο αυτό, ειδικά στις δύο εισαγωγ-

γές που προηγούνται του κυρίως κειμένου, υπάρχουν αρκετές αναφορές στο Μαρτινισμό. Εξ'άλλου, το Φασιστικό καθεστώς της Ιταλίας, είχε θέσει τον Τεκτονισμό εκτός νόμου, και οι Τέκτονες των Τύπων Μισραΐμ και Μέμφις συνεδρίαζαν κρυφά στους χώρους του Μαρτινιστικού Τάγματος, το οποίο εξακολουθούσε να λειτουργεί, κρυφά αφού κι αυτό ήταν σε παρανομία.

Ο Μαρτινισμός συγγέεται πολλές φορές με τον Τεκτονισμό, επειδή απέκτησε επίσημη δομή από τον Gerard Encausse ή Papus ο οποίος ήταν παράλληλα και Τέκτων. Άλλη είναι η γραμμή του Μαρτινισμού και άλλη του Τεκτονισμού, παρόλον ότι και στα δύο υπάρχει η προϋπόθεση της πίστης σε έναν Θεό και παρόλον ότι και τα δύο λειτουργούν με Τυπικά, στολές κ.α. Έχει πολλά κοινά στοιχεία λειτουργίας με τον Τεκτονισμό, όπως επίσης και πολλοί Μαρτινιστές είναι και Τέκτονες αλλά έχουν διαφορετική ιεραρχική, λειτουργική και μνητική δομή. Ουσιαστικά ο Τεκτονισμός και ο Μαρτινισμός θεωρούνται παράλληλοι αλλά εντελώς διαφορετικοί δρόμοι προς την πνευματική ανύψωση του ανθρώπου.

Το βιβλίο πανεκδόθηκε το 1973, και η έκδοση αυτή (η παρούσα) περιλαμβάνει μία εισαγωγή του Gastone Ventura, διαδόχου του Ottavio Ulderico Zasio, και μία επιστολή προς τον εκδότη, του Ottavio Ulderico Zasio, διαδόχου του Marco Egidio Allegri.

Καλό ταξίδι...

*Παναγιώτης Λιβιεράτος
Αθήνα 2012*

**Διατίθεται δωρεάν
στα μέλη και τους φίλους του Τάγματος.
Ζητείστε να σας αποσταλλεί πλήρες σε pdf
στέλνοντας email στο**

secretary@misraimmemphis.com.gr